1599

COLLECTION

A. DACHERY

COLLECTION DACHERY

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 1, le 30 mai, par **Me TUAL**, assisté de M. DURAND-RUEL.

Produit : 90.611 fr.

Tableaux

1. Boudin. Le Port de Binic (33-46) : 3.300. — 2. La Sortie du port (33-46), à M. Bonjean : 1.800. — 3. Le Bac de Plougastel (16-34), à M. Gallois : 1.350.

4. Cals. L'Entrée de la ferme Saint-Siméon à Honfleur (38-46) : 590. — 5. La Femme du pêcheur (41-33) : 290. — 6. Le Buveur de cidre (38-33) : 200. — 7. Nature morte (31-38) : 250. — 8. Le Jardin de la ferme Saint-Siméon (31-38) : 360. — 9. Fleurs (38-30) : 250. — 10. Heureuse mère (28-35) : 900. — 11. La Route d'Ablon (17-34) : 350. — 12. Fleurs et Fruits (36-25) : 170. — 13. La Seine à Argenteuil (29-26) : 400. — 14. Pommiers au bord de la mer, Honfleur, lever de soleil (17-26) : 235. — 15. Paysage (10-23) : 90. — 16. Les Meules (13-21) : 100. — 17. Falaises (15-33) : 180.

18. Colin. Une Rue à Cibour, Pyrénées (46-63) : 610. — 19. Cabane au bord de la mer, Pyrénées (40-54) : 450. — 20. Vue de Passage, Pyrénées (35-54) : 350.

21. Corot. L'Enfant au cerceau (32-23) : 600.

22. Diaz. Fleurs (14-17) : 42.

23. Gautier. Nature morte, poires et pommes (31-55) : 150, — 24. Le Dessert (29-51) : 175.

25, Guillaumin. Les Bords de la Seine (33-46) : 150.

26. Harpignies. La Sortie de l'école (46-55) : 890.

27. Jongkind. Cabanes au bord de la mer (50-40) : 960. — 28. Effet de lune, Overschie, près Rotterdam (21-27), à M. Bernheim : 1.600.

29. Lépine. La Marne à Petit-Bry (42-66) : 3.050. — 30. L'Embouchure de l'Orne (37-55) : 500. — 31. La Seine à Paris (31-53) : 2.400. — 32. Les Bords de la Marne (20-36) : 820. — 33. La Rue du Mont-Cenis à Montmartre (33-22) : 980. — 34. Environs de Caen (22-32) : 305. — 35. Le Canal Saint-Martin (14-24) : 310. — 36. Paysage (14-24) : 125. — 37. La Marne aux environs de Paris (16-23) : 360. — 38. Le Sentier (14-20) : 200.

39, Liebermann. Cour de ferme (38-46) : 910.

40. Monet. La Seine à Rouen (38-46) : 3.410.

41. Pissarro. Le Printemps, Pontoise (40-55) : 810. — 42. Entrée de village, soleil couchant (26-36) : 1.300. — 43. Le Canal de l'Ourcq (13-27) : 270.

44. Rousseau. La Forêt de Fontainebleau, les Chênes (16-24) : 250.

45. Sergent. La Défense d'une maison à Bazeilles, 1870 (46-38) : 160. — 46. Marins dans la tranchée, siège de Paris (46-38) : 1[illegible]

Sisley. Route aux environs de Marly, et d'automne (54-73) : 9.300. — 48. Le Cocher de Noisy-le-Roy (46-61) : 8.500. — 49. Le Pont de Suresnes (46-55) : 5.700. — 50. Environs de Louveciennes, effet de neige (46-56) : 5.600. — 51. La Briqueterie (37-55) : 3.000. — 52. La Seine au Point-du-Jour (36-48) : 2.750. — 53. Le Pont de bois à Marly (36-48) : 4.700. — 54. L'Eté de la Saint-Martin (36-48) : 3.800. — 55. Village au bord de la Seine, effet du soir (36-48) : 2.500. — 56. Les Péniches, effet d'automne (27-41) : 1.500.

57. Ribot. La Femme aux cerises (47-36) : 1.680. — 58. Grand'mère et petite fille (33-24) : 740.

59. Vignon. La Cueillette des pois (37-45) : 340. — 60. Paysage (37-45) : 400. — 61. Fin d'Automne (37-45) : 270.

Aquarelles, Pastels & Gouache

66. Bracquemond. Faisans, aquarelle (13-20) : 100.

68. Jongkind. Chantier au bord d'un canal (Hollande), aquarelle (36-29) : 1.705.

69. Environs de Rotterdam, aquarelle (19-28) : 350. — 70. Le Château, aquarelle (18-21) : 140. — 71. La Côte Saint-André, aquarelle (12-21) : 195. — 72. Marine, aquarelle (13-22) : 145.

73. J.-F. Millet. Les Rochers de la Plante à Biaud (Plaine de Barbizon), aquarelle (14-22) : 165.

74. Piette. La Fête à Pontoise, aquarelle (27-47) : 300.

Collection A. Dachery

Vente faite à l'Hôtel Drouot, salle 1, le 30 mai, par Me Tual, commissaire-priseur, et M. Durand-Ruel.

Tableaux. — Boudin (E.). 1. Le Port de Binic (33-46) : 3,300. — 2. La Sortie du port (33-46) : 1,800. — 3. Le Bac de Plougastel (16-34) : 1,350.

Cals. 4. L'Entrée de la ferme Saint-Siméon à Honfleur (38-46) : 590. — 5. La Femme du pêcheur (41-33) : 290. — 6. Le Buveur de cidre (38-33) : 200. — 7. Nature morte (31-38) : 250. — 8. Le Jardin de la ferme Saint-Siméon (31-38) : 360. — 9. Fleurs (38-30) : 250. — 10. Heureuse Mère (28-35) : 900. — 11. La Route d'Ablon (17-34) : 350. — 12. Fleurs et Fruits (36-25) : 170. — 13. La Seine à Argenteuil (29-26) : 400. — 14. Pommiers au bord de la mer, Honfleur; Lever de Soleil (17-26) : 235. — 17. Falaises (15-33) : 180.

Colin (G.). 18. Une Rue à Cibour (Pyrénées) (46-63) : 610. — 19. Cabane au bord de la mer (Pyrénées) (40-54) : 450. — 20. Vue de Passage (Pyrénées) (35-54) : 350.

21. Corot (C.). L'enfant au cerceau. (Augustin, dit Tintin, le fils du jardinier de Corot à Ville-d'Avray), (32-23) : 600. — 22. Diaz (N.). Fleurs (14-17) : ..... — 23. Gautier (Amand). Nature morte; poires et pommes (31-55) : 150. — 24. A. Gautier. Le dessert (29-51) : 175. — 25. Guillaumin (A.). Les bords de la Seine (33-46) : 150. — 26. Harpignies. La sortie de l'école (46-55) : 890. — 27. Jongkind (B.). Cabanes au bord de la mer (50-40) : 960. — 28. Jongkind. Effet de lune (Overschie près Rotterdam (21-27) : 1,600.

Lépine (S.). 29. La Marne à Petit-Bry (42-66) : 3,050. — 30. L'embouchure de l'Orne (37-55) : 500. — 31. La Seine à Paris (31-53) : 2,400. — 32. Les bords de la Marne (20-36) : 820. — 33. La rue du Mont-Cenis, à Montmartre (33-22) : 980. — 34. Environs de Caen (22-32) : 305. — 35. Le canal Saint-Martin (14-24) : 310. — 36. Paysage (14-24) : 125. — 37. La Marne aux environs de Paris (16-23) : 360. — 38. Le sentier (14-20) : 200.

39. Liebermann. Cour de ferme (38-46) : 910. — 40. Monet (Cl.). La Seine à Rouen (38-46) : 40. — 41. Pissarro (C.). Le printemps; ontoise (40-55) : 810. — 42. Pissarro. Entrée de village; soleil couchant (26-36) : 1,300. — 43. Pissarro. Le canal de l'Ourcq (13-27) : 2,700. — 44. Rousseau (Th.). La forêt de Fontainebleau; les chênes (16-24) : 250. — 45. Sergent (Lucien) La défense d'une maison à Bazeilles (1870), (46-38) : 160. — 46. Sergent. Marins dans la tranchée; siège de Paris (46-38) : 150.

Sisley (A.). 47. Route aux environs de Marly; effet d'automne. (54-73) : 9,300. — 48. Le Clocher de Noisy-le-Roy (46-61) : 8,500. — 49. Le Pont de Suresnes (46-55) : 5,700. — 50. Environs de Louveciennes; effet de neige (46-56) : 5,600. — 51. La Briqueterie (37-55) : 3,000. — 52. La Seine au Point-du-Jour (36-48) : 2,750. — 53. Le Pont de bois à Marly (36-48) : 4,700. — 54. L'Eté de la Saint-Martin (36-48) : 3,800. — 55. Village au bord de la Seine; effet du soir (36-48) : 2,500. — 56. Les Péniches; effet d'automne (27-41) : 1,500.

57. Ribot (Th.). La Femme aux cerises (47-36) : 1,680. — 58. Ribot. Grand-mère et petite-fille (33-24) : 740. — 59. Vignon (V.). La Cueillette des pois (37-45) : 340. — 60. Vignon (V.). Paysage (37-45) : 400. — 61. Vignon. Fin d'automne (37-45) : 270.

Aquarelles, pastels et gouaches. — Jongkind. 68. Chantier au bord d'un canal (Hollande), aqua. (36-29) : 1,705. — 69. Environs de Rotterdam, aqua. (19-28) : 350. — 70. Le château, aqua. (18-21) : 140. — 71. La côte Saint-André, aqua (12-21) : 195. — 72. Marine, aqua. (13-22) : 145.

78. Millet (J.-F.). Les rochers de la Plante à Biaud (plaine de Barbizon), aqua. (14-22) :

73. Pissaro. La Gardeuse d'oies, gouache (26-37) : 460.

Dessins

76. Cals. Les Deux Sœurs (35-28) : 145.

77. Daumier. Don Quichotte et Sancho (14-27) : 350. — 78. L'Accusé et son avocat (15-20) : 125. — 79. Au Tribunal (15-17) : 115.

80. Decamps. Singe dessinant (19-22) : 145.

81. Delacroix. Roméo et Juliette (21-17) : 160.

85. Millet. Jardin en Normandie (27-30) : 150.

89. Ribot. La Conversation (15-19) : 360.

Eaux-Fortes

103. J.-F. Millet. L'homme au fumier : 100, — 104. Les Glaneuses : 105. — 105. Le Départ pour le travail : 150.

1899
May 30
Pa Dr D
C. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

ET

EAUX-FORTES

Composant la Collection de

Mr A. DACHERY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 30 Mai 1899

à trois heures précises

L. 57305

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me L. TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, 16

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 29 Mai 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOUDIN

(E.)

1 — *Le Port de Binic.*

Toile.

Signée à gauche et datée 1873.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

2 — *La Sortie du port.*

Toile.

Signée à gauche et datée 1872.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

3 — *Le Bac de Plougastel.*

Bois.

Signé à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

CALS

4 — *L'Entrée de la ferme Saint-Siméon à Honfleur.*

Toile.

Signée à gauche et datée 1875.

Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 46 cent. 1/2.

CALS

290 5 — *La Femme du pêcheur.*

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

200 6 — *Le Buveur de cidre.*

Toile.

Signée à gauche et datée Honfleur 1875.

Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

250 7 — *Nature morte.*

Toile.

Signée dans le haut à droite et datée 1876.

Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

360 8 — *Le Jardin de la ferme Saint-Siméon.*

Toile.

Signée à gauche et datée 1876.

Haut., 31 cent.; larg. 38 cent 1/2.

250 9 — *Fleurs.*

Toile.

Signée dans le haut à droite et datée 1876.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

CALS

10 — *Heureuse Mère.* 900

Toile.

Signée dans le haut à droite et datée 1880.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

11 — *La Route d'Ablon.* 350

Toile.

Signée à gauche et datée 1876.

Haut., 17 cent.; larg., 34 cent.

12 — *Fleurs et Fruits.* 170

Toile.

Signée dans le haut à droite et datée 1873.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

13 — *La Seine à Argenteuil.* 400

Toile.

Signée à gauche et datée 1856.

Haut., 29 cent.; larg., 26 cent.

14 — *Pommiers au bord de la mer, Honfleur ; Lever de Soleil.* 235

Toile.

Signée à droite et datée 1872.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

CALS

15 — *Paysage.*

Toile.

Haut., 10 cent.; larg., 23 cent.

16 — *Les Meules.*

Toile.

Datée juillet 1850.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

17 — *Falaises.*

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 33 cent.

COLIN

(G.)

18 — *Une Rue à Cibour (Pyrénées).*

Toile.

Signée à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

19 — *Cabane au bord de la mer (Pyrénées).*

Bois.

Signé à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

COLIN

(G.)

20 — *Vue de Passage (Pyrénées).* 350

Toile.

Signée à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

COROT

(C.)

21 — *L'Enfant au cerceau.* (Augustin, dit Tintin, le fils du jardinier de Corot à Ville d'Avray). 600

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

DIAZ

(N.)

22 — *Fleurs.* 42

Panneau ovale.

Signé à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

GAUTIER

(AMAND)

750 23 — *Nature morte ; poires et pommes.*

Toile.
Signée à gauche.
Haut., 31 cent.; larg., 55 cent.

775 24 — *Le Dessert.*

Toile.
Signée à droite.
Haut., 29 cent.; larg., 51 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

750 25 — *Les Bords de la Seine.*

Toile.
Signée à droite.
Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

HARPIGNIES

890 26 — *La Sortie de l'école.*

Toile.
Signée à gauche.
Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

(B.)

27 — *Cabanes au bord de la mer.* 960

Toile.

Signée à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

28 — *Effet de lune* (Overschie près Rotterdam). 1600

Toile.

Signée à droite et datée 1871.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

LÉPINE

(S.)

29 — *La Marne à Petit-Bry.* 3050

Toile.

Signée à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 66 cent.

30 — *L'Embouchure de l'Orne.* 500

Toile.

Signée à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

31 — *La Seine à Paris.* 2400

Toile.

Signée à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

LÉPINE

(S.)

820 32 — *Les Bords de la Marne.*

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

980 33 — *La rue du Mont-Cenis à Montmartre.*

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

305 34 — *Environs de Caen.*

Toile.

Signée à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

310 35 — *Le Canal Saint-Martin.*

Bois.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

725 36 — *Paysage.*

Bois.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 24 cent.

360 37 — *La Marne aux environs de Paris.*

Bois.

Signé à droite.

Au verso, une étude des bords de la Seine.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE

(S.)

38 — *Le Sentier.* 200

Bois.

Signé à gauche.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

LIEBERMANN

(MAX.)

39 — *Cour de ferme.* 910

Toile.

Signée à droite.

(*Vente Schwabacher.*)

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

MONET

(CL.)

40 — *La Seine à Rouen.* 3410

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

PISSARRO

(C.)

41 — *Le Printemps ; Pontoise.* 810

Toile.

Signée à gauché.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO

(C.)

1300 42 — *Entrée de village; Soleil couchant.*

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 36 cent.

270 43 — *Le Canal de l'Ourcq.*

Signé à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 27 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

950 44 — *La Forêt de Fontainebleau; les Chênes.*

Bois.

Signé du monogramme, à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

SERGENT

(LUCIEN)

160 45 — *La Défense d'une maison à Bazeilles (1870).*

Toile.

Signée à gauche et datée 1873.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SERGENT

(LUCIEN)

46 — *Marins dans la tranchée ; Siège de Paris.* 750

Toile.

Signée à droite et daté 1873.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SISLEY

(A.)

47 — *Route aux environs de Marly ; Effet d'automne.* 9300

Toile.

Signée à gauche et datée 1873.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

48 — *Le Clocher de Noisy-le-Roy.* 8500

Toile.

Signée à droite et datée 1874.

(*Refusée au Salon de 1876.*)

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 61 cent. 1/2.

49 — *Le Pont de Suresnes.* 5700

Toile.

Signée à gauche et datée 1877.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

SISLEY

(A.)

5600

50 — *Environs de Louveciennes ; effet de neige.*

Toile.
Signée à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

3000

51 — *La Briqueterie.*

Toile.
Signée à droite.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

52 — *La Seine au Point-du-Jour.*

2750

Toile.
Signée à droite et datée 1875.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

53 — *Le Pont de bois à Marly.*

4700

Toile.
Signée à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

54 — *L'Été de la Saint-Martin.*

3800

Toile.
Signée à gauche et datée 1874.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

SISLEY

(A.)

55 — *Village au bord de la Seine ; effet du soir.* 9500

Toile.

Signée à droite.

Haut., 36 cent. ; larg., 48 cent.

56 — *Les Péniches ; effet d'automne.* 1500

Toile.

Signée à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

RIBOT

(TH.)

57 — *La Femme aux cerises.* 1680

Toile.

Signée à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

58 — *Grand'mère et petite-fille.* 740

Toile.

Signée à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

VIGNON

(V.)

59 — *La Cueillette des pois.* 340

Toile.

Signée à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

VIGNON

(V.)

400 60 — *Paysage.*

Toile.
Signée à droite.
Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

270 61 — *Fin d'Automne.*

Toile.
Signée à droite.
Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

AQUARELLES, PASTELS

ET GOUACHE

BOUDIN

(E.)

62 — *Portrieux.*

Aquarelle.

Signée à droite et datée 1870.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

63 — *Marine.*

Pastel.

Signé du monogramme à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

64 — *Bâteaux de pêche.*

Pastel.

Signé du monogramme à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

65 — *Soleil couchant.*

Pastel.

Signé du monogramme à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

BRACQUEMOND

100 66 — *Faisans.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

GÉRICAULT

67 — *Paysage aux environs de Rome ; effet du soir.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

Au verso :

Les Ecorchés.

Dessin à la plume.

Signé à droite.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

(*Vente Aimé Millet,* sculpt^r^.)

JONGKIND

68 — *Chantier au bord d'un canal (Hollande).*

1105

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

JONGKIND

69 — *Environs de Rotterdam.* 350

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1857.
Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

70 — *Le Château.* 140

Aquarelle.
Signée à droite.
Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

71 — *La Côte Saint-André.* 195

Aquarelle.
Signée à droite et datée mars 1888.
Haut., 12 cent. 1/2; larg. 21 cent.

72 — *Marine.* 145

Aquarelle.
Signée à droite.
Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent.

MILLET

(J.-F.)

73 — *Les Rochers de la Plante à Biaud* (*Plaine de Barbizon*). 165

Aquarelle.
Signée à droite.
(*Vente Vve J.-F. Millet, 1894.*)
Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

PIETTE

300 74 — *La Fête à Pontoise.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

PISSARRO

(C.)

460 75 — *La Gardeuse d'oies.*

Gouache.
Signée et datée à droite 1886.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 37 cent.

DESSINS

CALS

76 — *Les Deux Sœurs.* 145

Dessin aux deux crayons.
Signé dans le haut à droite et daté 1865.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

DAUMIER

(H.)

77 — *Don Quichotte et Sancho.* 350

Plume et lavis.
Signé du monogramme à gauche.

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

78 — *L'Accusé et son avocat.* 125

Crayon noir.
Signé du monogramme à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

79 — *Au Tribunal.* 115

Plume et lavis.
Signé du monogramme à droite.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DECAMPS

745 80 — *Singe dessinant.*

Crayon noir.
Signé à gauche.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

DELACROIX

(E.)

760 81 — *Roméo et Juliette.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Ophélie.

Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

Étude pour le massacre de Scio.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

Trois dessins en un cadre.
Estampille de la *Vente Delacroix.*

JONGKIND

(B.)

82 — *Canal en Hollande.*

Dessin rehaussé.
Signé à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

LANÇON

83 — *Jeune Ours.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

MICHEL

(GEORGES)

84 — *Moulins.*

Dessin rehaussé.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Au verso :

L'Arbre.

Daté 1839.
Crayon.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

MILLET

(J.-F.)

85 — *Jardin en Normandie.* 150

Dessin.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

Estampille de la *vente Vve J.-F. Millet, 1894.*

MILLET

(J.-F.)

86 — *Le Retour de l'enfant prodigue.*

Dessin à la plume.

A gauche, l'estampille de la *vente Th. Rousseau* (nº 129 du Catalogue).

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

87 — *La Charité.*

Crayon noir.
Signé à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

RAFFET

88 — *Les Sentinelles.*

Plume et lavis.
Signé à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 10 cent.

RIBOT

(TH.)

360 89 — *La Conversation.*

Plume et lavis.
Signé dans le haut, à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

VOLLON

(A.)

90 — *Bords de rivière.*

Crayon noir.
Signé à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

91 — *La Forêt.*

Crayon noir.
Signé à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

92 — *Maisons à Montmartre.*

Dessin rehaussé.
Signé à droite.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

EAUX-FORTES

COROT

93 — *Paysage d'Italie.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

(*Vente de Mme Vve Millet.*)

94 — *Le Cavalier.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

(*Vente de Mme Vve Millet.*)

DAUBIGNY

95 — *Le Parc aux moutons.*

Haut., 18 cent.; larg., 39 cent.

96 — *Les Vendanges.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

JONGKIND

(B.)

97 — *Environs de Rotterdam.*

Épreuve d'artiste.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

98 — *Maisons en démolition*

Épreuve d'artiste.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

JONGKIND

(B.)

99 — *Le Port de Honfleur.*

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Épreuve d'artiste.

LANÇON

100 — *Lion et Lionne.*

Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

LEGROS

(A.)

101 — *Le Bénédicité.*

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

MANET

(E.)

102 — *Les Gitanos.*

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

700 103 — *L'homme au fumier.*

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

705 104 — *Les Glaneuses.*

Épreuve nature très rare.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

750 105 — *Le Départ pour le travail.*

2me état, avec l'adresse de Delâtre.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

RIBOT

(TH.)

106 — *Les Cuisiniers.*

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

107 — *Le Cuisinier.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

ICAP84-D22384